

Unidad 10.5: La poesía hispanoamericana

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante identifica y analiza la poesía de varios países hispanoamericanos; estudia su estructura, estilo, tono y el uso de figuras literarias. Interpreta símiles, metáforas y las imágenes visuales. Estudia diferentes procesos y estilos de redacción de poemas para así, a través del análisis de la poesía, componer poemas propios que presenta oralmente. Aprende las influencias y estilos de varios poetas famosos hispanoamericanos. Finalmente, presenta sus poemas en varias formas. Comparte sus creaciones en una antología, en un concurso de poesía o una noche de poesía para la comunidad.
Temas Transversales:	Identidad cultural, Educación cívica y ética, Educación para la paz
Integración del Currículo:	Estudios sociales, Música, Biblioteca, Bellas artes

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Es posible entender un poema sin primero conocer su autor?

CD1. La poesía es una reflexión de la perspectiva, cultura, historia, sentimientos del autor. Su experiencia influye en su escritura y nos permite conocerlo.

PE2. ¿Por qué escribimos y leemos poemas?

CD2. Escribimos y leemos poemas para expresarnos, por placer, motivos académicos y para ampliar nuestro conocimiento de nosotros mismos y de otra gente.

PE3. ¿Qué es la poesía?

CD3. La poesía es un género literario, con formatos definidos, que comunica concisamente un mensaje, de acuerdo con el propósito y su audiencia.

PE4. ¿Qué hacen los poetas?

CD4. Los poetas comparten emociones, experiencias o pensamientos a través de palabras cuidadosamente seleccionadas en diferentes formatos, con técnicas y diversos elementos de la poesía.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante usa su aprendizaje sobre la poesía para producir poemas con diversos formatos y utilizar lenguaje literal y figurado, la rima y figuras literarias para desarrollarse como un buen lector y comunicador. Presenta unos poemas originales en una antología y en una noche de poesía.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y las sutilezas del significado e interpretar el lenguaje figurado en contexto y analizar su rol dentro del texto.

A2. seleccionar lenguaje sensorial preciso para enfatizar el tono, el humor, imágenes, elaborar las ideas y evocar una reacción emocional.

A3. analizar cómo la estructura del texto, el orden de sucesos y el manejo de tiempo crean efectos al evaluar el impacto de redundancias, contradicciones e ironías.

Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

10.AO.CC.1b	Trabaja con sus compañeros para establecer las reglas de las discusiones entre colegas y la toma de decisiones (por ejemplo: consenso informal, presentar puntos de vista alternos), metas claras, tiempo límite y roles individuales, según sea necesario.
--------------------	---

Unidad 10.5: La poesía hispanoamericana

Español

5 semanas de instrucción

10.AO.CC.1e	Asume responsabilidad por el trabajo colaborativo.
10.AO.CC.3a	Hace uso de los diferentes registros (coloquial, familiar, semiformal, formal y culto).
10.AO.PC.7	Adapta el lenguaje a diversos contextos para demostrar dominio del español, según sea apropiado. Identifica, reconoce y utiliza las diferentes funciones del lenguaje (referencial, emotiva o expresiva, apelativa, fática, poética, metalingüística).
10.AO.PC.8	Identifica, utiliza y deduce mensajes e información basados en la actitud y el lenguaje corporal del hablante.
10.AO.PC.8a	Responde a la retroalimentación de forma adecuada, deduce puntos de vista/posturas y señales no verbales para expandir la habilidad de la comunicación verbal.
Estándar de escritura y producción de textos	
10.E.I.10	Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.
10.E.I.10a	Aplica los estándares de lectura de textos literarios del décimo grado (por ejemplo: “Analiza cómo el autor utiliza una fuente y la transforma en un nuevo texto”).
10.E.I.8	Lleva a cabo proyectos cortos de investigación para responder a una pregunta (incluye preguntas generadas por el estudiante) o resolver un problema; amplía o reduce la búsqueda según sea apropiado; sintetiza múltiples fuentes al respecto; demuestra comprensión del tema que se investiga.
10.E.I.9	Recopila información relevante de múltiples fuentes, impresas y digitales al utilizar técnicas de búsqueda avanzadas efectivamente.
10.E.PE.4	Produce un texto claro y coherente en que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
10.E.TP.1e	Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico, herramientas de transición (conectores lógicos) y técnicas retóricas para crear efecto, a la vez que mantiene una postura crítica y consistencia en el estilo del discurso y la voz.
10.E.TP.2c	Analiza e integra información, incluye datos relevantes, ejemplos, citas y características del texto apropiadas al conocimiento de la audiencia sobre el tema.
10.E.TP.2d	Utiliza conectores lógicos para vincular los segmentos principales del texto, crear cohesión y aclarar la relación entre ideas y conceptos complejos.
10.E.TP.2e	Utiliza lenguaje preciso y descriptivo y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.
10.E.TP.3a	Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los pares, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso.
10.E.TP.3b	Mantiene un punto de vista, estilo del discurso y estructura del texto apropiados para el propósito y género.
10.E.TP.3c	Selecciona lenguaje sensorial preciso y matizado y cuenta detalles para enfatizar el tono, el humor o las imágenes; elabora las ideas; anticipa el punto culminante; evoca una reacción emocional (por ejemplo: sorpresa, suspenso, empatía); utiliza conectores lógicos para controlar el paso y añadir interés o sorpresa (por ejemplo: retrospectiva, presagios, presagios implícitos).
10.E.TP.3d	Utiliza técnicas narrativas y figuras literarias; refina la coherencia.
Estándar para el dominio del lenguaje	
10.L.NE.1	Demuestra dominio de la gramática del español apropiada para el grado y su uso al hablar o escribir.

Unidad 10.5: La poesía hispanoamericana

Español

5 semanas de instrucción

10.L.NE.1a	Utiliza estructuras paralelas.
10.L.NE.1d	Distingue adecuadamente el infinitivo, participio y gerundio en oraciones y párrafos.
10.L.V.4	Determina o aclara el significado de palabras y frases desconocidas y con múltiples significados a base del contenido y lecturas del décimo grado al escoger libremente entre un rango de estrategias.
10.L.V.4a	Utiliza el contexto (por ejemplo: significado general de una oración dentro de un párrafo; la posición de una palabra dentro de la oración) como clave para entender el significado de una palabra o frase.
10.L.V.4b	Identifica y utiliza correctamente cambios en los patrones del habla para indicar diferentes significados (por ejemplo: analizar, análisis, analítico; abogar, abogacía, abogado).
10.L.V.4c	Consulta material de referencia general y especializado (por ejemplo: diccionarios y glosarios), tanto digital como impreso, para encontrar la pronunciación o grafía y determinar o aclarar su significado preciso o conocer su etimología.
10.L.V.4d	Revisa y corrobora el significado obtenido por las claves del contexto con el diccionario.
10.L.V.5	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y las sutilezas del significado.
10.L.V.5a	Interpreta el lenguaje figurado (por ejemplo: eufemismo, oxímoron) en contexto y analiza su rol dentro del texto.
10.L.V.6	Adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas y de dominio específico apropiadas para el nivel del grado; recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.
Estándar para lectura de textos literarios	
10.LL.ALC.11	Al finalizar el décimo grado, el estudiante lee y comprende una amplia variedad de textos literarios con apoyo mínimo del maestro, incluye novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesía de complejidades apropiada para la edad. <i>Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa) y los intereses de los lectores.</i>
10.LL.ICI.10	Analiza y comprende las características predominantes en el tiempo y espacio en que se escribió la obra (movimientos literarios); analiza la obra para identificar cómo puede contribuir a una realidad individual y colectiva.
10.LL.ICI.7	Interpreta las ideas representativas de un texto en cualquier medio artístico e infiere y analiza las ausencias (lo que deliberadamente no se dice o se silencia) en el texto.
10.LL.ICI.9	Analiza la intertextualidad entre dos obras literarias
10.LL.TE.4	Utiliza estrategias como morfológicas, léxicas y sintácticas para determinar el significado de las palabras o frases, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); evalúa el impacto acumulativo de la selección específica de palabras en el significado y tono.
10.LL.TE.5	Analiza cómo la estructura del texto, el orden de sucesos y el manejo de tiempo crea efectos (por ejemplo: misterio, la tensión, la sorpresa) al evaluar el impacto de redundancias, contradicciones e ironías, entre otros recursos.
10.LL.TE.6	Analiza puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos periodos (movimientos literarios) que varían en técnica y forma.

Unidad 10.5: La poesía hispanoamericana

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 10.AO.CC.1b 10.AO.CC.1e 10.AO.CC.3a 10.AO.PC.7 10.AO.PC.8a 10.E.I.8 10.L.V.4c 10.L.V.5 10.L.V.5a</p> <p>PE/CD: PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p>T/A: A1 A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> La poesía varía dependiendo del contexto y su audiencia. La poesía es un texto escrito en versos, se agrupan en estrofas. Los versos riman entre sí o tienen musicalidad. Existen varios tipos de poemas como el soneto, romance, coplas, entre otros y varían en su formato, características y estructura. Un poeta escribe utilizando lenguaje literal y figurado, figuras literarias e imágenes visuales para transmitir su mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Estructura de la poesía: verso, estrofa, rimas, sílaba, cuartetos, tercetos, asonante, consonante Figuras literarias: metáfora, anáfora, sinalefa, símil, repetición, aliteración, hipérbole, personificación 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Mi poeta favorito</p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare un informe escrito acerca de diferentes poetas hispanoamericanos que fueron reconocidos por diferentes tipos de poemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El uso de lenguaje literal y figurado dentro de los poemas escritos y entregados por el estudiante. La identificación correcta de figuras literarias, imágenes visuales, lenguaje literal y figurado dentro de poemas leídos. La identificación correcta de poemas en diferentes formatos: acróstico, haiku, soneto, entre otros La memorización correcta de poemas La identificación de diferentes poetas hispanoamericanos y sus estilos e influencias 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro pide a los estudiantes que escriban su propia definición de poema o poesía. Comparan con la definición del diccionario. El maestro lee y modela la estructura de diversos poemas y métodos de redacción de poemas (acróstico, sonetos, haikus, entre otros). El maestro organiza a los estudiantes en grupos pequeños para que lean un poema seleccionado por el maestro o un poema favorito. Van a practicar en grupos cómo debe recitarse apropiadamente evocando las emociones correspondientes y con una interpretación dramática. Cada estudiante selecciona una parte del poema para recitar en frente de la clase. El maestro y los compañeros de clase proveen retroalimentación y sugerencias para mejorar la interpretación. El estudiante, después de leer un poema designado por el maestro, escribirá en dos columnas: lenguaje literal y lenguaje figurado. Hace una lista en cada columna, identifica y distingue los diferentes tipos de recursos del lenguaje dentro del poema. Diseñará un organizador gráfico que muestra los diferentes tipos de poemas, sus características y estructura, un ejemplo de cada poema y una lista de



Unidad 10.5: La poesía hispanoamericana

Español

5 semanas de instrucción

					<p>autores que crearon o hicieron famosos esos formatos.</p> <ul style="list-style-type: none">• El estudiante memoriza y recita varios poemas de interés en los que usará espontaneidad, propiedad y corrección.• Tareas de vocabulario de la unidad, incluye el uso de nuevo vocabulario en oraciones, párrafos e historietas; utiliza el vocabulario y la creación de organizadores gráficos de columnas y pictóricos.
--	--	--	--	--	--

Unidad 10.5: La poesía hispanoamericana

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 10.E.I.10a 10.E.I.8 10.E.I.9 10.E.TP.1e 10.E.TP.3a 10.E.TP.3b 10.E.TP.3c 10.E.TP.3d 10.L.NE.1a 10.L.NE.1d 10.LL.ALC.11 10.LL.ICD.2 10.LL.ICI.10 10.LL.ICI.7 10.LL.ICI.9 10.LL.TE.4 10.LL.TE.5 10.LL.TE.6</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE4/CD4</p> <p>T/A: A2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los poemas requieren lenguaje preciso, detalles sensoriales, formato y estructura adecuados al mensaje. Los poemas desarrollan ambientes y personajes desde diversos puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Verso Estrofa Soneto Coplas Romance Haiku 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><i>Libro de poemas (antología)</i></p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare un poemario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Poemas escritos por el estudiante en diferentes formatos, estilos y tonos (ver anejo: 10.5 Otra Evidencia – Poemas, sus estilos e historia en un resumen) Párrafos y ensayos de análisis de las figuras literarias y las imágenes visuales de un poema Fichas bibliográficas de poetas puertorriqueños e hispanoamericanos leídos en clase del interés del estudiante. Trabajos en grupos presentados en clase La identificación correcta de poetas hispanoamericanos Párrafos y ensayos cortos que demuestran aprecio a la poesía puertorriqueña e hispanoamericana. 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante crea un afiche en una cartulina sobre un poema analizado en clase, identifica las figuras literarias y su significado, el lenguaje literal y figurado y su significado y un análisis del impacto de las imágenes visuales. El afiche debe tener buena presentación y el uso correcto de las palabras de la unidad. Los estudiantes ven –durante la clase- un video de un poeta hispanoamericano recitando uno de sus poemas. Los estudiantes observan y analizan: <ul style="list-style-type: none"> El tono, la dicción, la interpretación del poeta (¿cómo la voz poética..., qué emociones evoca? ¿qué técnicas utiliza?) Los temas que se desarrollan (amor, muerte, belleza) y cómo estos evolucionan a través del poema. Aspectos simbólicos y temas universales El significado de las palabras o frases. ¿Cómo estas impactan el contenido del poema y le dan significado? Los estudiantes buscan información sobre el poeta (que vieron en video) para explorar las influencias sociales, culturales, filosóficas de este poeta. ¿Cómo se ven estas reflejadas en el poema que observaron en clase?



Unidad 10.5: La poesía hispanoamericana

Español

5 semanas de instrucción

					<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes realizan una interpretación artística ya sea una dramatización o dibujo de un poema.• El estudiante redacta un poema acróstico usando una palabra de interés. Debe empezar el verso con una letra del título del poema. Por ejemplo, escribiría Flor de manera vertical. El primer verso empieza con la letra “F”, el segundo con la letra “L”, y así sucesivamente.• El estudiante escribe un poema en varios de los formatos aprendidos en clase. Determina con el maestro que tipo de poema va a escribir. Hace uso de estructuras paralelas.• “Voltéate y comparte” un poema escrito en clase con tu compañero. El compañero debe tomar notas, identificar el tema principal, las figuras literarias y el lenguaje literal y figurado del poema creado. Los estudiantes se intercambian los poemas.• El estudiante escribe la biografía de un poeta puertorriqueño.• El estudiante escribe ensayos comparativos de estilos de poemas de diversos poetas hispanoamericanos. Identifica temas universales (ver anejos: 10.5 Actividad de aprendizaje – El ritmo de un poema y 10.5 Actividad de aprendizaje – Poemas como homenaje).• El estudiante compara y contrasta dos poetas hispanoamericanos de su interés. Usa el organizador gráfico para redactar un párrafo.• En grupos de tres a cinco, los estudiantes hacen una lista de músicos que usan figuras literarias, imágenes visuales o lenguaje literal y figurado en su lírica. Identifican dos artistas diferentes y analizan sus estilos.
--	--	--	--	--	---

Unidad 10.5: La poesía hispanoamericana

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Editorial Plaza Mayor, 2002**
 - *Pensamiento y Comunicación (Antología)*
- *En Español 10 (texto) Editorial Santillana, 2013*
 - *A él (página 252)*
 - *Nocturno a Rosario (página 253)*
 - *El discurso romántico hispanoamericano (página 258-259)*
 - *A Puerto Rico (página 280)*
 - *¿Por qué no tenemos patria? (página 28)*
- *Lecturas sugeridas:*
 - *Insomnio, de Santiago Vidarte*
 - *Rimas XLI y XXXVIII, de Gustavo Adolfo Bécquer*
 - *Canto a Puerto Rico, José Guillermo Padilla*
- *Lectura sugerida:*
 - *Letanía de Don Quijote, por Rubén Darío*
 - *Oda al diccionario, por Pablo Neruda*
 - *Isla de Puerto Rico, de Amelia Ceide*
 - *Otros autores: Mario Benedetti, Nicanor Parra, Nicolás Guillén, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni, Clara Lair, César Vallejo, José Martí...*
- **Asociación de Academias de la Lengua Española**
 - *Nueva gramática de la lengua española*
- **Academia Puertorriqueña de la Lengua Española**
 - *Diccionario Didáctico Avanzado del Español*
- *Diccionario de la Real Academia Española (última edición)*
- *Periódicos locales e internacionales*

Recursos adicionales

- Los poetas latinoamericanos y sus poemas: <http://www.los-poetas.com/>
- Poesía puertorriqueña: <http://www.coquijote.org/Coquijote/poetas.html>

Unidad 10.5: La poesía hispanoamericana

Español

5 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Libro de poemas (antología)

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare un poemario (colección). Se puede describir la tarea al estudiante de la siguiente manera:

- Una antología es una colección de poemas; puede tener poemas originales y poemas de escritores famosos. A lo largo de la clase, has escrito y leído muchos poemas. Van a seleccionar sus favoritos para reunir en una antología. Vas a memorizar uno de un poeta reconocido y uno original para recitar para la noche de poesía.
- La tarea consistirá en escribir tres poemas sobre una variedad de temas--tus experiencias, tus compañeros, la familia o comunidad, una actividad favorita u otra idea que apruebe el maestro y cómo te hacen sentir.
- Uno de los poemas será del género que determine tu maestro, pero los otros dos son del formato de tu selección.
- Se evaluará el trabajo de cada estudiante de acuerdo con la estructura apropiada del poema, las figuras literarias utilizadas, el lenguaje literal y figurado y el uso de una diversidad de imágenes literarias.

Mi poeta favorito

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare un informe escrito. Se puede describir la tarea al estudiante de la siguiente manera:

- Debes entregar un informe escrito sobre la vida, los logros y los poemas de un poeta hispanoamericano que selecciones. Debe usar fuentes de información tradicionales y de Internet para encontrar información sobre el poeta y su estilo de redactar poemas.
- El informe debe seguir la estructura universal de un ensayo con una introducción en la que describa la razón para la selección y justificando por qué, en tu opinión, es el mejor poeta. También presentará detalles de su vida, sus influencias literarias, su estilo de poesía, sus logros y sus obras más famosas (ver anejo: 10.5 Tarea de desempeño – Selección de poemas de Julia de Burgos).
- Por último, debe memorizar uno de los poemas y recitarlo en frente de la clase, manifestándose con espontaneidad, propiedad y corrección; utiliza la expresión no verbal para reforzar el contenido del poema.

Unidad 10.5: La poesía hispanoamericana

Español

5 semanas de instrucción

Ejemplos sugeridos para planes de lección

Lección 1: El poema y las figuras literarias

- Los estudiantes aprenderán a reconocer cinco de las figuras literarias dentro de los poemas: la metáfora, el símil, la personificación, la rima, la aliteración.
- Pida que los estudiantes contesten en su diario reflexivo: ¿Qué similitudes tiene la poesía con la música? Permítales tiempo para contestar.
- Escriba en la pizarra un verso de una de las canciones de Silvio Rodríguez, Víctor Jara, Mercedes Sosa o Violeta Parra. Las canciones de estos artistas se parecen mucho a la estructura y los formatos de poemas.
- Escriba en la pizarra (y los estudiantes en sus libretas) las cinco figuras literarias que se estudiarán. El estudiante debe describir cómo los músicos y los poetas usan estas figuras para enfatizar contenido y sonido.
- En grupos de 3-5 estudiantes, los estudiantes deben discutir el uso de las figuras literarias. Se asignará una figura literaria a cada grupo. El grupo tiene como objetivo hacerse experto en esta figura literaria. También se incluirá el análisis del impacto de la redundancia, las contradicciones y la ironía en los textos. Los estudiantes deben encontrar otras canciones de artistas conocidos que usen su figura literaria. Su trabajo final se presentará oralmente en clase. Debe hacer visuales de la letra demostrando la figura literaria de su grupo. También, debe tener una definición de la figura literaria presente para explicarla a la clase.
- Para extender esta actividad se puede analizar la letra de un grupo o artista de actualidad.

Lección 2: Temas universales en los poemas

- Antes de la lección, prepare una lista de los grandes poetas de cada país de Hispanoamérica (<http://www.los-poetas.com/>) en pizarra o en un afiche. (Para incrementar la dificultad, no identifique el país de origen).
- Con el conocimiento previo de los estudiantes, pregunte si alguien conoce algo sobre un poeta de la lista y sobre sus poemas. Pida que compartan esa información con la clase. En la medida que discuten la información, vaya agrupando los poetas por región.
- Pida a los estudiantes que anoten un poeta de cada país que no conocen. El estudiante debe aprender y memorizar uno de los poemas de los artistas de esta lista.
- Luego, diga a los estudiantes que deben elegir dos poetas de diferentes países de Hispanoamérica, crear una ficha bibliográfica de cada uno y analizar sus poemas. Se debe analizar la estructura, el uso de lenguaje literal y figurado, las figuras literarias y el mensaje. Deben identificar y evaluar los temas universales que conecten a los distintos poetas. Escribirán un ensayo sobre su análisis, use ejemplos concretos de los poemas.